



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МР
«КИЗИЛЮРТОВСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИКУССТВ №1 »

ИНН 054602389640, ОГРН 1100546000796

Российская Федерация, Республика Дагестан, Кизилюртовский р., с. Кульзеб, ул. С.Альенде, 3

Утверждаю директор МБУ ДО «ДШИ №1»
Гаджимагомедова М.М.

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей.**

«НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Направленность: хореография

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы: Умалатов М.Г.

Преподаватель-хореограф

Кизилюртовский р., с. Кульзеб

ПРОГРАММА

Образовательная общеразвивающая по дагестанским народным танцам:

1. изучение элементов танцев народов Дагестана;

2. разучивание танцев народов Дагестана по выбору:

Аварский, татский, ногайский, даргинский, кумыкский, танцы народностей южного Дагестана.

3. разучивание танцев народов мира по выбору преподавателя.

4. композиция и постановка танцев.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография – один из самых самобытных видов искусств.

Для дагестанских народностей танец является неотъемлемой частью их жизни. Общенациональный на Кавказе, узнаваемый во всем мире танец «Лезгинка» передает всю красоту души, темперамент и характер горцев. Он словно цветной ковер с многообразием замысловатых, живых рисунков заполняет зрительное пространство, наполняя жизнь радостью. В Дагестане проживает более 30 народностей с самобытной культурой и традициями. Из поколения в поколение сохраняется и передается национальное танцевальное искусство.

ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА

Познакомить учащихся с фольклором народов Дагестана, сохранить и развивать национальное хореографическое искусство. В программу включены элементы некоторых народностей Дагестана. Программа составлена в помощь преподавателям хореографических дисциплин. Преподаватель может использовать предлагаемый материал, а так же вносить и обогащать своим видением и знанием фольклора данное пособие. Материал изучается по четвертям учебного года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Программа включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в народных танцах. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Исходя из уровня подготовленности учащихся, преподавателю разрешается использовать творческую инициативу выбора хореографического материала.

ТАНЦЫ НАРОДНОСТЕЙ ЮЖНОГО ДАГЕСТАНА:

Лезгины, табасаранцы, рутульцы, агульцы, цахурцы – народности проживающие ближе с границей республики Азербайджан. Род занятий животноводство, садоводство, виноградарство. Ремесло – ткачество шерстяных ворсовых ковров, паласов и сумахов.

Одежда лезгинок самая разнообразная, от пышной юбки и облегающей кофты с баской и шарфа, схожей с азербайджанским костюмом, кабала, платья в складку, платка, чухты и мягких кожаных чувяк.

Мужской костюм составляет рубаха, шаровары, бешмет, черкеска и папах.

Обувь – кожаные полусапожки ручной работы.

Территориальное положение границ двух республик, уже много веков ведет к сближению и взаимообогащению двух культур Азербайджана и Дагестана. У южных лезгин и азербайджанцев однородный характер музыки и танцев. Это прослеживается в красоте движений лирического танца, исполняемым с восточной мягкостью рук и сдержанным темпераментом. Рутульский танец по характеру схож с азербайджанскими танцами «Ковха» и «Яллы», с добавлением элементов танца дагестанского фольклора, с разнообразием технических движений и разновидностей гасмы.

ПРОГРАММА ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА ЛЕЗГИНСКОГО ФОЛЬКЛОРА:

1. Положение рук – мужчин, женщин
2. Ход простой – на полупальцах
3. Ход с полной стопы на полупальцы
4. Ход с подскоком – мужской шаг на прямую ногу с продвижением вперед, вторая нога согнута сзади

ПРОГРАММА ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА ДАГЕСТАНСКИХ НАРОДОВ:

1. Ход простой бытовой
2. Ход фольклорный с полной стопы на пальцы
3. Ход на полупальцах
4. Ход с приставным шагом
5. Ход тройной
6. Ход фольклорный – «наездники»
7. Характерные элементы мужского танца
8. Разновидности гасмы
9. Кавказская ковырялочка
10. Ковырялочка с выбросом ноги
11. Выброс ноги
12. Двойной выброс ноги
13. Положение рук – женского исполнения
14. Положение рук – мужского исполнения
15. Этикет приглашения в парном исполнении фольклорной «Лезгинки»

ПРОГРАММА ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА ДАРГИНСКОГО ФОЛЬКЛОРА:

Положение рук даргинского танца женского и мужского характера в сочетании с движением ног

Припадание с переступанием ног, наклона корпуса из стороны в сторону и добавлением полного повтора.

1. Двойной шаг
 2. Тройной шаг
 3. Ход с припаданием на месте (шаркающий шаг)
 4. Ход с припаданием и продвижением вперед
 5. Ход с припаданием с поворотом на месте
 6. Ход спиной
 7. Ход задний с припаданием, в направлении по кругу
- Гасма (исполнение на месте)
8. Гасма с разворотом вокруг себя на месте
 9. Гасма с продвижением вперед с завершением
- Гасма с разворотом на $\frac{1}{4}$ круга вправо и влево с переменной рук
10. Перескоки с переступлением и поочередное выбрасывание ног
- Па-де-баск на месте – переступание и выбрасывание ног впереди себя с перескоком с ноги на ногу накрест
11. Па-де-баск с поворотом на месте вокруг себя
- Па-де-баск с притопом на месте
- Па-де-баск с продвижением вперед
12. Ход акушинский и положение рук акушинского танца
- Ход цудахарский положение рук в цудахарском танце
- Ход аштынский положение рук в аштынском танце
- Ход кайтагский положение рук в кайтагском танце
- Обязательное изучение местного фольклора села, района разновидность комбинации.
13. ковырялочка на месте

ИСКУССТВО ЛАКСКОГО ТАНЦА демонстрировалось во многих странах мира. Село Цовкра славится цирковым искусством – известными на весь мир канатоходцами. Лакские танцы состоят из комбинаций и разновидностей гасмы и замысловатых подскоках. В популярном лакском танце «Киссу» исполняющие соревнуются в технике движений. Характерное движение балхарского фольклорного танца – шаркающий, скользящий шаг по шестой позиции с раскрытыми руками, во второй позиции па-де-баск, ковырялочки, гасмы.

ПРОГРАММА ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА ЛАКСКОГО ФОЛЬКЛОР:

1. положение рук
2. характерные элементы разновидности гасмы
3. ход лакского фольклора
4. ход балхарский
5. ход «Киссу»

ПРОГРАММА ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА КУМЫКСКОГО ФОЛЬКЛОР:

1. изучение элементов танца местного фольклора (района, села)
2. элементы танца кумыкского фольклора
3. положение рук
4. ходы танцевальные
5. этикет приглашения на танец «Лезгинка» – в паре
6. фольклорная «Лезгинка»

АВАРЦЫ

Аварцы – одна из народностей, проживающая в основном в высокогорных районах Дагестана. На протяжении многих лет они сумели сохранить свой диалект, обычаи, традиции. В каждом районе своя хореографическая культура. Зажигательный характер аварского танца отличается темпераментностью, множеством неповторимых оригинальных технических элементов, которые не перестают удивлять зрителей.

ПРОГРАММА ЭЛЕМЕНТОВ ТАНЦА АВАРСКОГО ФОЛЬКЛОР:

1. положение рук аварского танца женского и мужского в сочетании с движением ног
2. кавказская гасма – однопарная на полупальцах
3. кавказская гасма – с дополнением выноса ноги коленом вверх и акцентом
4. двойной выброс ноги
5. веревочка кавказская
6. веревочка в аварском характере
7. веревочка на месте с переступанием
8. веревочка в повороте вокруг оси